

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы

" 02 " апрель Лим Э.Х.  
2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЯПОНИИ**

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск

2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.02.02 Декоративно-прикладное искусство Японии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015).

Программу составил(и):  
Шашкина О.В., к.ф.н., доцент  
кафедры восточной филологии



Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.02.02 Декоративно-прикладное искусство Японии» утверждена на заседании кафедры восточной филологии. Протокол № 4 от «02» марта 2026 г.

И.о.заведующий кафедрой  
к.ф.н., доцент Шашкина О.В.



## 1. Цель и задачи дисциплины

Формирование у обучающихся целостного представления о декоративно-прикладном искусстве Японии как уникальном явлении мировой художественной культуры, раскрытие его философско-эстетических основ, технологических особенностей и художественных традиций, а также развитие способности применять полученные знания в профессиональной творческой и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- **Теоретико-методологическая:** Изучить историю развития декоративно-прикладного искусства Японии от древности до современности, выявить ключевые этапы эволюции художественных стилей, ремесленных центров и технологий. Проанализировать философско-эстетические концепции (синтоизм, дзэн-буддизм, «ваби-саби», «моно-но аварэ»), лежащие в основе японского художественного мышления, и их влияние на формообразование и декорирование предметов быта и искусства.
- **Аналитико-исследовательская:** сформировать умение анализировать произведения японского декоративно-прикладного искусства с точки зрения их стилистических особенностей, символики орнаментов, технологии изготовления и культурного контекста. Развить навыки атрибуции предметов (керамика, лаки, текстиль, металл) по характерным признакам, а также способность интерпретировать художественные образы в связи с религиозными и философскими традициями Японии.
- **Практико-ориентированная:** развить способность применять знания о японских художественных традициях и технологиях в собственной творческой практике (дизайн, декоративное искусство, иллюстрация). Сформировать навыки создания эскизов и проектов, вдохновленных японской эстетикой, с уважением к культурным кодам и пониманием границ творческой интерпретации традиционных форм.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Декоративно-прикладное искусство Японии» входит в блок элективных дисциплин, изучается в **6 семестре**.

Для успешного освоения дисциплины студент должен пройти теоретическое и практическое обучение, освоить разделы ОПОП (дисциплины и модули) всех предшествующих циклов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа.

| № п/п | Шифр | Наименование дисциплины | Семестр |
|-------|------|-------------------------|---------|
|-------|------|-------------------------|---------|

|   |               |                                               |   |
|---|---------------|-----------------------------------------------|---|
| 1 | Б1.О.14       | Культура и искусства этносов Дальнего Востока | 5 |
| 2 | Б1.О.15       | История искусств                              | 4 |
| 3 | Б1.О.16       | История дизайна                               | 4 |
| 4 | Б1.В.ДВ.01.02 | Культура и искусство Японии                   | 4 |

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной

| № п/п | Шифр          | Наименование дисциплины                               | Семестр |
|-------|---------------|-------------------------------------------------------|---------|
| 1     | Б1.В.ДВ.03.02 | Дизайн-коды стран Востока                             | 8       |
| 2     | Б3.01         | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |         |

### 3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство Японии»

| Коды компетенции | Содержание компетенций                                                                                                                                                           | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4             | ПК-4. Способен разрабатывать концепции и объекты графического дизайна, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в оригинальных макетах и материале | <p>ПК-4.1. Знает методику проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, техники проектной графики, типографику, шрифтовую культуру.</p> <p>ПК-4.2. Умеет преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения, учитывать при проектировании объектов графического дизайна серийного развития иллюстративного ряда в системе идентификации и айдентике.</p> <p>ПК-4.3. Владеет способностью разрабатывать дизайн-проекты графических объектов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, использовать полученные знания, как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн проектах со сложно-структурной вёрсткой.</p> |

**4. Структура и содержание дисциплины**  
**«Декоративно-прикладное искусство Японии»**  
**Структура дисциплины**

| Вид работы                                                                                                 | Трудовоемкость,<br>академических часов |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                                                                            | <b>6 семестр</b>                       |
| <b>Общая трудовоемкость</b>                                                                                | 72                                     |
| <b>Контактная работа:</b>                                                                                  | 46                                     |
| Лекции (Лек)                                                                                               | 14                                     |
| Практические занятия (ПР)                                                                                  | 28                                     |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                                   |                                        |
| Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)                                                | 4                                      |
| Контактная работа (ПА)                                                                                     |                                        |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)                                                 | зачет                                  |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                             | 26                                     |
| – выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);                                                    | 18                                     |
| – самостоятельное изучение разделов;                                                                       | 2                                      |
| – самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материалов учебников и учебных пособий); | 2                                      |
| – подготовка к практическим (семинарским) занятиям;                                                        | -                                      |
| – подготовка к промежуточной аттестации;                                                                   | 2                                      |
| – подготовка к итоговой форме контроля.                                                                    |                                        |

**а. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины**

Курс рассчитан на студентов **3 курса** и представлен в виде практических занятий. Отдельные разделы курса выносятся для самостоятельного изучения.

**6 семестр:** вид промежуточной аттестации – **зачет**.

| №<br>п/п | Раздел дисциплины/темы                                                      |         | Виды учебной работы<br>(в часах) |                         |                         |                           | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>промежуточной<br>аттестации |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                             |         | Контактная                       |                         |                         |                           |                                                                            |
|          |                                                                             | семестр | Лекции                           | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Самостоятельная<br>работа |                                                                            |
| 1.       | История развития декоративно-прикладного искусства Японии                   | 6       | 4                                | 2                       |                         | 6                         | Практическое задание                                                       |
| 2.       | Эстетические основы и философия японского декоративно-прикладного искусства | 6       | 2                                | 2                       |                         | 4                         | Практическое задание                                                       |
| 3.       | Керамика и фарфор: от чайной церемонии до художественных центров            | 6       | 2                                | 6                       |                         | 4                         | Практическое задание                                                       |
| 4.       | Искусство лаковых изделий (уруси) и художественная обработка металла        | 6       | 2                                | 6                       |                         | 4                         | Практическое задание                                                       |

|              |                                                                      |   |           |           |  |           |                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|--|-----------|----------------------|
| 5.           | Текстильное искусство и традиционный костюм                          | 6 | 2         | 6         |  | 4         | Практическое задание |
| 6.           | Бамбук, дерево, тростник: народные ремесла и художественные промыслы | 6 | 2         | 6         |  | 4         | Практическое задание |
| <b>Итого</b> |                                                                      |   | <b>14</b> | <b>28</b> |  | <b>26</b> | <b>Зачет</b>         |

## **Содержание разделов дисциплины «Декоративно-прикладное искусство Японии»**

**Тема 1. История развития декоративно-прикладного искусства Японии.** Зарождение и эволюция японского декоративно-прикладного искусства от древней керамики Дзёмон до современного дизайна, ключевые периоды и мастера.

### **Тема 2. Эстетические основы и философия японского декоративно-прикладного искусства**

- мировоззренческие основы: синтоизм, дзэн-буддизм и их влияние на художественное творчество
- концепции «моно-но аварэ» (печальное очарование вещей), «ваби-саби» (красота простоты и несовершенства)
- связь каллиграфии и декоративного искусства
- принципы сезонности и символики в декоре

### **Тема 3. Керамика и фарфор: от чайной церемонии до художественных центров**

- история развития: от древней керамики Дзёмон до современности
- основные керамические центры: Сэто, Бидзэн, Карацу, Кюсю
- фарфор Арита и Имари: экспортное искусство эпохи Эдо
- ритуальная и бытовая керамика, связь с чайной церемонией

### **Тема 4. Искусство лаковых изделий (*уруси*) и художественная обработка металла**

- технология японского лака: многослойность, роспись, напыление золота
- инкрустация металлами и природными материалами
- художественный металл: ковка мечей (*нихонто*), гарды (*цуба*), ювелирные техники
- миниатюрная скульптура: *нэцкэ* и *окимоно*

### **Тема 5. Текстильное искусство и традиционный костюм**

- кимоно: конструкция, символика, сезонность орнаментов
- техники декорирования: вышивка, роспись (*юдзэн*), аппликация
- пояс оби как произведение искусства
- украшения для волос: *кандзаси* – история, виды, технология изготовления

### **Тема 6. Бамбук, дерево, тростник: народные ремесла и художественные промыслы**

- плетение из бамбука: от бытовых предметов до скульптурных форм
- резьба по дереву: религиозная скульптура, архитектурный декор
- художественные лаки для деревянных изделий
- *инро* – коробочки для хранения как искусство миниатюры
- веера (*ооги*, *утива*): конструкция и декоративное оформление



## Темы и планы практических занятий

### Тема 1. История развития декоративно-прикладного искусства Японии

#### *Анализ временной шкалы и визуальная атрибуция*

Студенты работают с набором изображений произведений декоративно-прикладного искусства разных периодов (Дзёмон – Эдо). Задание: разложить карточки в хронологическом порядке, заполнить таблицу-определитель (период, материал, техника, функция) и устно обосновать атрибуцию, опираясь на характерные стилистические и технологические признаки каждого этапа.

### Тема 2. Эстетические основы и философия японского декоративно-прикладного искусства

#### *Анализ символики и эстетических категорий*

Студенты получают изображения предметов декоративно-прикладного искусства (керамика, лаки, текстиль). Задание: определить, какие эстетические категории (*ваби-саби*, *югэн*, *моно-но аварэ*) воплощены в каждом предмете, расшифровать символику природных мотивов (сосна, бамбук, цветы) и представить устный анализ с обоснованием выбора.

Формы текущего контроля

- Аналитическая работа (эссе) – письменный анализ выбранного произведения с точки зрения воплощения в нем японских эстетических категорий (300-400 слов)
- Глоссарий терминов – составление словаря ключевых эстетических понятий с примерами из ДПИ |
- Устный опрос-дискуссия – обсуждение категорий *ваби-саби* и *югэн* на конкретных примерах, связь философии и формы |

Вопросы для самопроверки

1. Как синтоизм повлиял на отношение японцев к природным материалам?
2. Что означает концепция «*ваби-саби*» и в каких видах декоративно-прикладного искусства она проявляется наиболее ярко?
3. Как принцип «*ма*» (пустота) реализуется в композиции японских орнаментов?
4. Почему асимметрия ценится выше симметрии в японском искусстве?
5. Какие природные мотивы имеют устойчивую символику и что они означают?

### Тема 3. Керамика и фарфор: от чайной церемонии до художественных центров

#### *Идентификация керамических центров и чайной утвари*

Студенты изучают образцы (изображения) керамики из разных центров: Сэто, Бидзэн, Карацу, Арита. Задание: по характерным признакам (глазурь, черепок, форма, декор) определить центр производства и назначение предмета (чайная церемония/быт/экспорт), заполнить определительную таблицу с описанием технологических особенностей.

### Тема 4. Искусство лаковых изделий (*уруси*) и художественная обработка металла

#### *Анализ лаковых и металлических изделий*

Студенты изучают изображения цуба, лаковых шкатулок и нэцкэ. Задание: определить технику декорирования (маки-э/радэн для лаков, сукаси-бори/катакири-бори/инкрустация для металла), описать сюжет и символику, заполнить паспорт предмета (назначение, техника, мотив, период).

Формы текущего контроля

- Лабораторная работа «Техники декорирования» – определение техник маки-э, радэн, инкрустации на предоставленных образцах с заполнением технологической карты

- Аналитическая работа «Символика *цуба*» – письменный анализ символики сюжета на гарде меча (*цуба*) в контексте самурайской культуры
- Творческое задание «Эскиз в технике маки-э» – создание эскиза лакового изделия (коробочка, шкатулка) с имитацией техники маки-э (тушь/акварель/графика)
- Тест-определитель – идентификация техник и материалов по визуальным фрагментам

Вопросы для самопроверки

1. Как добывают и обрабатывают сок лакового дерева (*уруси*)?
2. Чем отличается техника *маки-э* от *радэн*?
3. Какие изделия из лака были наиболее распространены в Японии?
4. Почему *цуба* считается миниатюрным произведением искусства?
5. Как связана эстетика лаковых изделий с дзэн-буддизмом?
6. Что символизируют растительные и животные мотивы на бытовой утвари и оружии?

Материалы для практической работы

- лаковые изделия: *инро*, *сузурибако* (коробочки для письма), шкатулки, подставки, посуда;
- техники лака: *маки-э* (золотая роспись), *радэн* (перламутр), *тоогидаси* (полировка);
- металлические изделия: *цуба* (гарда), *мэнуки* (детали рукояти), *кодзука* (нож), *когай* (шпилька) |
- техники металла: *катакири-бори* (гравировка), *нуномэ-дзоган* (инкрустация), *така-бори* (рельефная резьба) |

## **Тема 5. Текстильное искусство и традиционный костюм**

*Анализ символики и декора кимоно*

Студенты изучают изображения кимоно разных периодов и социальных групп. Задание: определить сезонность, расшифровать символику орнаментов (растения, животные, природные явления), распознать технику декорирования (*юдзэн*, вышивка) и заполнить паспорт изделия с описанием цветовой гаммы и назначения.

## **Тема 6. Бамбук, дерево, тростник: народные ремесла и художественные промыслы**

*Анализ техник плетения и резьбы*

Студенты изучают изображения бамбуковых корзин (*ханакаго*, *сумитори*) и айнской резьбы (*нибутани ита*). Задание: определить технику плетения (восемь основных схем), региональный стиль (Кансай/Канто/Кюсю) и тип изделия. Для резьбы – распознать традиционные айские орнаменты и описать символику. Заполнить технологическую карту.

Формы текущего контроля

- Лабораторная работа «Определитель техник плетения»– идентификация восьми основных схем плетения по образцам, заполнение таблицы с названиями техник и регионами происхождения |
- Аналитическая работа «Мастера бамбука» – исследование творчества одного из мастеров (*Хаякава*, *Иидзука*, *Танабэ*) с анализом эволюции стиля и техник

- Практическое задание «Эскиз в технике айнской резьбы» – создание эскиза деревянного изделия (ложка, шкатулка) с использованием традиционных айнских орнаментов (спирали, «глаза камуй»)
- Тест «Бамбук в японской культуре» – проверка знания символики бамбука, центров производства, ключевых мастеров и техник |

#### Вопросы для самопроверки

1. Какое символическое значение имеет бамбук в японской культуре и триаде «Три друга зимы»?
2. Кто был первым мастером, начавшим подписывать свои бамбуковые корзины, и почему это важно?
3. Каковы основные центры производства бамбуковых изделий и их стилистические различия?
4. Что такое техника «*ара-ами*» и кто её разработал?
5. Какие традиционные орнаменты характерны для айнской резьбы по дереву и что они символизируют?
6. Какова система обучения *ситэй* и сколько времени требуется для овладения мастерством?
7. Что такое *кадомацу* и какова его роль в синтоистских традициях? \

#### Материалы для практической работы

- бамбуковые изделия: *ханакаго* (корзины для икебаны), *сумитори* (корзины для угля), чайная утварь (*тясяку*, *футаоки*), сумки, светильники
- техники плетения: восемь основных схем: крест, шестиугольник, восьмиугольник, «яблочко», *ара-ами* (грубое плетение) |
- мастера и династии: Хаякава Сёкосай I-V, Иидзука Рокансай, Танабэ Тикуунсай II, Уэмацу Тикую
- айнская резьба: *нибутани ита* (подносы), *мэнуки* (детали рукоятей), традиционные орнаменты (спирали, «глаза камуй», рыба чешуя)
- ритуальные предметы: *кадомацу*, *тандзаку* (праздничные ленты для Танабаты) |

#### Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Особое значение в процессе обучения отводится системе самостоятельной работы, взаимоконтролю и самоанализу, использованию профессиональной рефлексии.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны работать с теоретическим материалом. Изучая главы и разделы учебников, рекомендованные преподавателем, студент должен обращать внимание на различные взгляды на ту или иную проблему, на различные подходы к ее решению.

### **Тема 1. Искусство нэцкэ: миниатюрная скульптура эпохи Эдо**

- История возникновения нэцкэ (XVII-XIX вв.) как функционального предмета и произведения искусства
- Материалы: слоновая кость, дерево, металл, фарфор, лаки
- Сюжеты: мифологические персонажи (семь богов счастья), животные (крыса, бык, дракон – знаки зодиака), бытовые сцены, литературные герои
- Основные школы и мастера: Томотада, Масано, Кайгёку, Мива
- Подписи (*као*) как атрибуционный признак

### **Тема 2. *Инро* и лаковые коробочки для лекарств**

- Конструкция *инро*: многосекционные коробочки на шнуре, удерживаемые нэцкэ
- Техники декорирования *инро*: *маки-э*, *радэн*, инкрустация
- Символика сюжетов и сезонность орнаментов
- Эволюция *инро*: от функционального предмета до коллекционного артефакта
- Известные мастера: Огата Корин, Ритсуо, Ходзю

### **Тема 3. Традиционная японская бумага *васи* и изделия из неё**

- Технология производства *васи*: кора *кодзо* (бумажная шелковица), *мицумата*, *гапи*
- Сорта бумаги: *хосо-си*, *ханси*, *сугихара-гами*, *ториноко*
- Применение в ДПИ: ширмы (*бёбу*), фонари (*андон*), куклы, конверты, упаковка
- Техники декорирования: *тигири-э* (картины из рваной бумаги), оригами как искусство
- *Васи* в современном дизайне

### **Тема 4. Искусство веера: *ооги* и *утива***

- Типология: складной веер (*ооги/сэнсу*) и жесткий веер (*утива*)
- Конструкция и материалы: бамбуковый каркас, бумага *васи*, шелк
- Техники декорирования: роспись тушью (*суми-э*), печать, золочение, инкрустация
- Символика веера: сезонность, придворные церемонии, театр Но и Кабуки
- Веер как элемент костюма и как самостоятельное произведение искусства

### **Тема 5. Традиционные японские куклы (*нингё*)**

- Классификация: *госё-нингё* (дворцовые куклы), *хина-нингё* (для праздника девочек), *муся-нингё* (воинские куклы), *итимацу-нингё*
- Материалы: дерево, папье-маше, текстиль, воск, ракушки
- Технология изготовления: токийская и киотская школы
- Куклы как обереги и как предметы коллекционирования
- Региональные центры производства: Киото, Токио, Сэндай

### **Тема 6. Художественная эмаль (*синпо*) в Японии**

- История развития: импорт техники из Китая и Кореи, расцвет в период Мэйдзи

- Виды эмалей: перегородчатая эмаль (*юсэн-сиппо*), выемчатая эмаль (*сёцу-сиппо*), расписная эмаль (*удзугаки-сиппо*), прозрачная эмаль (*муся-сиппо*)
- Технология: нанесение эмали на металлическую основу (медь, серебро), обжиг
- Ключевые мастера: Намикава Сосукэ, Андо Дзюбэй, Кадзима Иппэй
- Сюжеты: традиционные японские мотивы в технике перегородчатой эмали

#### **Тема 7. Искусство икебаны и сосуды для цветов**

- История икебаны: от буддийских подношений до светского искусства
- Школы икебаны: Икэнобо, Охара, Согэцу, их эстетические принципы
- Сосуды для икебаны: керамические вазы (*цубо, кабин*), бамбуковые корзины (*ханакаго*)
- Взаимосвязь формы сосуда и цветочной композиции
- Известные мастера-корзинщики: Хаякава Сёкосай, Иидзука Рокансай

#### **Тема 8. Японский фарфор: центры производства и экспорт**

- История развития: заимствование технологий из Кореи, открытие месторождений каолина
- Основные центры: Арита (Имари, Набэсима), Сацума, Кутани, Сето
- Стили: *какимон, набэсима, ко-кутани, сацума (сацума-моно)*
- Экспорт в Европу: влияние на европейский фарфор (Мейсен, Севр)
- Техники декорирования: подглазурная роспись кобальтом (*сомэцукэ*), надглазурная роспись (*иро-э*), золочение

#### **Тема 9. Современное декоративно-прикладное искусство Японии\*\***

- Сохранение традиций и их трансформация в XX-XXI веках
- Живые национальные сокровища (*нингэн кокухо*) – хранители традиционных техник
- Взаимодействие традиционных техник и современного дизайна: керамика, текстиль, лак, металл
- Японский дизайн на международной арене: Иссэй Миякэ (текстиль), Сори Янаги (мебель), Токиодзин (керамика)
- Проблема аутентичности и инноваций в современном ДПИ Японии

#### **Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, мастер-классы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

| №<br>п/п | Наименование раздела                                                          | Виды учебных занятий       | Образовательные технологии                                                                                                                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | История развития декоративно-прикладного искусства Японии                     | практическое занятие 1     | Видео- и медиаматериалы.<br>Развернутая беседа с обсуждением творческих заданий.<br>Консультирование посредством электронной почты или ЭОС |
| 2        | Эстетические основы и философия японского декоративно-прикладного искусства   | практическое занятие 2     |                                                                                                                                            |
| 3        | Керамика и фарфор: от чайной церемонии до художественных центров              | практическое занятие 3-5   |                                                                                                                                            |
| 4        | Искусство лаковых изделий ( <i>уруси</i> ) и художественная обработка металла | практическое занятие 6-8   |                                                                                                                                            |
| 5        | Текстильное искусство и традиционный костюм                                   | практическое занятие 9-11  |                                                                                                                                            |
| 6        | Бамбук, дерево, тростник: народные ремесла и художественные промыслы          | практическое занятие 12-14 |                                                                                                                                            |

### **Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В качестве оценочных средств для текущего контроля, промежуточной аттестации, по итогам освоения дисциплины успеваемости и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины приводятся устный опрос, практические задания. Практические занятия предполагают, кроме углубленного прорабатывания тем, также выполнение творческих работ. В конце курса проводится **зачет (6 семестр)** объединяющий вопросы по всем пройденным темам.

#### **Вопросы к зачету**

*Теоретические вопросы (философия, эстетика, история)*

1. Философские основы японского искусства: раскройте влияние синтоизма и дзэн-буддизма на формирование эстетических принципов декоративно-прикладного искусства Японии.
2. Эстетические категории: дайте определение и раскройте содержание понятий «*ваби-саби*», «*югэн*», «*моно-но аварэ*». Приведите примеры их воплощения в конкретных видах ДПИ.
3. Периодизация: охарактеризуйте основные этапы развития декоративно-прикладного искусства Японии от периода Дзёмон до эпохи Мэйдзи (ключевые стили, техники, центры).

4. Символизм в японском орнаменте: раскройте систему традиционной символики (растения, животные, природные явления). Как сезонность (*кисэцу*) влияет на выбор декора?

5. Принцип «*ма*» (пустота) и асимметрия: объясните роль пустого пространства и асимметричной композиции в японском декоративном искусстве. Приведите примеры.

#### *Керамика и фарфор*

6. Керамика для чайной церемонии: охарактеризуйте эстетику чайной керамики (*раку*, *бидзэн*, *сигараки*). Как философия *ваби-саби* проявляется в форме и фактуре чаш *тяван*?

7. Основные керамические центры: дайте сравнительную характеристику центров Сэто, Бидзэн, Карацу (технологические особенности, стилистика, назначение изделий).

8. Японский фарфор: расскажите об истории развития фарфорового производства в Аrita. Охарактеризуйте стили *имари*, *какиэмон*, *набэсима*.

#### *Лаковые изделия и металл*

9. Технология уруси: опишите процесс получения и обработки японского лака. Какие техники декорирования лаковых изделий существуют (*маки-э*, *радэн*, *тоогидаси*)?

10. *Инро* и *нэцкэ*: расскажите о конструкции, функциях и декоре *инро*. Какова роль *нэцкэ* в этом ансамбле? Приведите примеры сюжетов и мастеров.

11. *Цуба* как искусство: охарактеризуйте гарду меча (*цуба*) как миниатюрное произведение искусства. Техники изготовления (*сукаси-бори*, *катакири-бори*) и основные школы.

12. Художественный металл: какие техники обработки металла применялись при создании самурайского снаряжения? Расскажите о *мэнуки*, *кодзука*, *когай*.

#### *Текстиль и костюм*

13. Кимоно: опишите конструкцию кимоно. Как социальный статус, возраст и сезон влияли на выбор ткани, цвета и орнамента?

14. Техники декорирования текстиля: сравните техники *юдзэн* (ропись), вышивку и аппликацию. Приведите примеры использования в традиционном костюме.

15. Пояс оби: расскажите о значении оби в японском костюме. Типы оби, способы завязывания, декоративное оформление.

#### *Народные ремесла и промыслы*

16. Искусство бамбука: охарактеризуйте традиции плетения из бамбука. Назовите основные техники, центры производства (Беппу) и ключевых мастеров (Хаякава Сёкосай, Иидзука Рокансай).

17. Резьба по дереву: расскажите о традициях айнской резьбы (орнаменты, символика, предметы). Современные мастера (Бикки Сунадзава, Тору Каидзава).

18. Традиционная бумага *васи*: опишите технологию производства *васи*. Какие изделия из бумаги относятся к декоративно-прикладному искусству (ширмы, фонари, куклы)?

19. Японские веера: сравните типы вееров (*ооги/сэнсу* и *утива*). Их конструкция, декорирование и использование в церемониях и театре.

Обобщающие вопросы

20. Современное состояние и сохранение традиций: расскажите о системе «Живых национальных сокровищ» (*нингэн кокухо*). Как традиционные техники существуют в современном японском дизайне? Приведите примеры.

### **Система оценивания планируемых результатов обучения**

**Зачеты** выставляются на основании рейтинговой оценки знаний, умений и навыков студентов по окончании **6 семестра**. Результаты сдачи зачетов оцениваются оценкой **«зачтено»** или **«не зачтено»**.

минимальное количество баллов - **11**

максимальное количество баллов – **20**

#### **«зачтено»**

Студент демонстрирует знание основных этапов развития ДПИ Японии, ключевых техник и центров производства. Владеет терминологией (*ваби-саби*, *маки-э*, *юдзэн* и др.), может привести примеры произведений и мастеров. Ответ логичен, содержит необходимые пояснения.

1. Полное представление знаний программного материала.
2. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме.
4. Научная терминология использована правильно.
5. Допускаются одна-две несущественные ошибки.

#### **«не зачтено»**

Студент не владеет базовыми понятиями, путается в периодизации и центрах производства, не может охарактеризовать техники и привести примеры произведений. Ответ фрагментарен, терминология отсутствует или используется неверно. |

1. Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материал.
2. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.

### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

| №  | Форма контроля                                                                                                              | Минимальное<br>для аттестации<br>количество<br>баллов | Максимальное<br>для аттестации<br>количество<br>баллов |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Посещение занятий                                                                                                           | 9                                                     | 18                                                     |
| 2. | Выполнение заданий по самостоятельной работе (семинарские задания, творческие задания, доклады, сообщения, олимпиады и др.) | 32                                                    | 62                                                     |
| 3. | Результаты итогового контроля (зачет, экзамен)                                                                              | 11                                                    | 20                                                     |
|    | <b>Сумма</b>                                                                                                                | 52                                                    | 100                                                    |

### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

#### Основная литература

1. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие / В. В. Анашвили. – М. : Дело, 2022. – 72 с. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/124093.html>
2. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / . – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 51 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/29681.html>
3. Садохин А. П. Основы этнологии [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. – Электрон. текстовые данные. – М : ЮНИТИДАНА, 2017. – 351 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/81523.html>

#### Дополнительная литература

1. Деменова В.В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие / Деменова В.В.. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 60 с. – ISBN 978-5-7996-2100-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/106378.html>

#### Интернет-ресурсы:

1. [Вестник МГИМО Университета](http://www.vestnik.mgimo.ru/) (доступны аннотации статей). – URL: <http://www.vestnik.mgimo.ru/>. Полнотекстовые версии статей размещены на сайте научной электронной библиотеки. – URL: <http://elibrary.ru>
2. [Вестник Московского университета. Серия 13 «Востоковедение»](http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/nauka1/jurnaly12/vestnik-mgu-ser-13). – URL: <http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/nauka1/jurnaly12/vestnik-mgu-ser-13>
3. [Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия «Востоковедение и африканистика»](http://vestnik.spbu.ru/s13.html). – URL: <http://vestnik.spbu.ru/s13.html>
4. Журнал Восточный институт (Дальневосточный федеральный университет Восточный институт – Школа региональных и международных исследований). – URL: <https://ifl.dvfu.ru/izvestiya-vostochnogo-instituta/o-zhurnale>

### **Программное обеспечение**

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная), (лицензия 49512935)
2. Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
3. Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351)
4. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN (бессрочная) (лицензия 61031351)
5. Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351)
6. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
7. Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
8. Microsoft Internet Security & Accel Server Standard Ed 2006 English Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
9. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
10. Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
11. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
12. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
13. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD)
14. Microsoft Volume Licensing Service (бессрочная), (лицензия 62824441)
15. Microsoft Windows Server Standard Russian License/Software Assurance Pack Academic (бессрочная), (лицензия 60939880)
16. Microsoft Windows Pro 64bit DOEM (бессрочная), контракт № 6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» сетевая студенческая версия версия «проф». В составе базы: «Судебная практика», «Сахалинский выпуск», «Законопроекты», «деловые бумаги», «международное право», «финансист», «эксперт-

приложение», «документы СССР», «комментарии законодательства», «консультации для бюджетных организаций»

18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» сетевая версия «проф». В составе базы: «документы СССР», «бюджетные организации», «строительство», «суды общей юрисдикции», «сахалинский выпуск», «деловые бумаги», «корреспонденция счетов», «международное право», «эксперт-приложение»
19. Microsoft Visual Fox Pro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN бессрочная), (лицензия 49512935)
20. «Антиплагиат. ВУЗ» Лицензионный договор №194 от 22.03. 2018 года

#### **9.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Интернет - журнал «Эйдос». – URL: [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm)
2. Научная библиотека МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/info/struct/dep/library.html>
3. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. [Научная электронная библиотека «Киберленинка»](http://cyberleninka.ru/), поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациями в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
5. Научно-педагогический журнал «Человек и образование». – URL: [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61)
6. [Общественные науки и современность](http://ecsocman.hse.ru/ons/). – URL: <http://ecsocman.hse.ru/ons/>
7. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование. – URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/>
8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
9. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
10. Электронный каталог библиотек МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/libraries/>
11. «Юрайт» образовательная платформа

#### **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине используются специально оборудованные кабинеты, учебные аудитории, укомплектованные мультимедийными демонстрационными комплексами. Могут быть использованы различные технические и информационные технологии: лингафонный кабинет, компьютерный класс с выходом в Интернет, библиотека. Дистанционная проверка материалов, применение проектора для наглядной демонстрации отчетов по практике.